

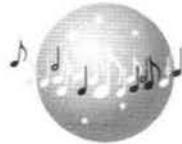
# Sommaire



*Classique  
et Contemporain*



*Musique de film*



*Variété internationale*



*Jazz*



*Traditionnel*



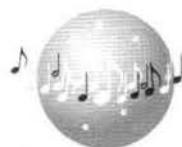
1	Skip to my Lou	Anonyme	<i>Traditionnel</i>	6
2	Bibbidi-Bobbidi-Boo	M. David, A. Hoffman & J. Livingston	<i>Film</i>	7
3	Le temps des cerises	A. Renard	<i>Variété</i>	8
4	Menuet	R. De Visée	<i>Classique</i>	10
5	Fanny (Solo)	M. Khalifa	<i>Contemporain</i>	11
6	Fanny (Duo)	M. Khalifa et P. Guillem	<i>Contemporain</i>	12
7	Choral	R. Smith Brindle	<i>Contemporain</i>	14
8	Pour faire peur à mon chat	P. Guillem	<i>Contemporain</i>	16
9	Duos complémentaires	M. Khalifa	<i>Traditionnel</i>	18
10	Vidalita	Anonyme	<i>Traditionnel</i>	22
11	Little april shower	F. Churchill & L. Morey	<i>Film</i>	23
12	Andantino	M. Carcassi	<i>Classique</i>	24
13	When the saints	Anonyme	<i>Traditionnel</i>	25
14	Le petit âne gris	H. Auffray	<i>Variété</i>	26
15	Torneo	G. Sanz	<i>Classique</i>	28
16	Katioucha	M. Blanter	<i>Traditionnel</i>	29
17	Les chariots de feu	Vangelis	<i>Film</i>	30
18	Dans la halle du Roi des montagnes	E. Grieg	<i>Classique</i>	32
19	Béla	L. Berio	<i>Contemporain</i>	33
20	Natacha	J.J. Goldman	<i>Variété</i>	34
21	Ecossaise	A. Diabelli	<i>Classique</i>	35
22	El Noy de la mare	Anonyme	<i>Traditionnel</i>	36
23	Ländler	J. Kuffner	<i>Classique</i>	37
24	Air de Julie	L'Abbé Guichard	<i>Classique</i>	38
25	Hymne à la joie	L. V. Beethoven	<i>Classique</i>	39
26	Amazing Grace	Anonyme	<i>Variété</i>	40
27	Norwegian Wood	J. Lennon & P. Mc Cartney	<i>Variété</i>	41
28	Confidentiel	J. J. Goldman	<i>Variété</i>	42
29	Linda Amiga	Anonyme	<i>Classique</i>	43
30	La marche de Sacco et Vanzetti	E. Morricone & J. Baez	<i>Film</i>	44
31	Song	M. Carcassi	<i>Classique</i>	45
32	Heigh ho	F. Churchill & L. Morey	<i>Film</i>	46
33	Etude n°1 - Opus 31	F. Sor	<i>Classique</i>	47



*Classique  
et Contemporain*



*Musique de film*



*Variété internationale*



*Jazz*



*Tradition*



34	Bookends	P. Simon	<i>Variété</i>
35	Rock around the clock	J. De Knight & Max C. Freedman	<i>Variété</i>
36	Adagio	J. Kaspar Mertz	<i>Classique</i>
37	Ruelle obscure	P. Guillem	<i>Contemporain</i>
38	Tri Martolod	Anonyme	<i>Traditionnel</i>
39	Valse	E. Sor	<i>Classique</i>
40	Alouette	Anonyme	<i>Variété</i>
41	Intermezzo	H. Provost & R. Henning	<i>Film</i>
42	Broken string	P. Jania	<i>Jazz</i>
43	Andantino	N. Coste	<i>Classique</i>
44	A Whiter shade of pale	G. Booker & K. Reid	<i>Variété</i>
45	A Thumb on the Nose	D. Cottam	<i>Contemporain</i>
46	Bourrée	J. De Saint Luc	<i>Classique</i>
47	Divertimento	B. Catalayud	<i>Classique</i>
48	Ballade des Dames du Temps Jadis	G. Brassens & E. Villon	<i>Variété</i>
49	Melancholy	M. Linnemann	<i>Contemporain</i>
50	Yesterday	J. Lennon & P. Mc Cartney	<i>Variété</i>
51	Marche Turque	L. V. Beethoven	<i>Classique</i>
52	Crossroads	R. Johnson	<i>Jazz</i>
53	Ländler	F. Schubert	<i>Classique</i>
54	Allegretto Opus 69	M. Giuliani	<i>Classique</i>
55	Etude en La	N. Coste	<i>Classique</i>
56	Scherzo	A. Diabelli	<i>Classique</i>
57	Balade avec Anatole	M. Khalifa	<i>Jazz</i>
58	Valse	A. Meissonnier	<i>Classique</i>
59	Bourrée	J. S. Bach	<i>Classique</i>
60	Catoblues	P. Jania	<i>Jazz</i>
61	Greensleeves	Anonyme	<i>Classique</i>
62	Les feuilles mortes	J. Prévert & J. Kosma	<i>Jazz</i>
63	Lady Madonna	J. Lennon & P. Mc Cartney	<i>Variété</i>
64	Aria	J. S. Bach	<i>Classique</i>
65	Education Sentimentale	M. Le Forestier & Kernea	<i>Variété</i>
66	C'est si bon	H. Betti & A. Hornez	<i>Variété</i>

*Diagrammes d'accords utilisés dans Guitarama*

# Les Chariots de Feu



Vangelis

Compositeur grec contemporain

De son vrai nom Evangelis Papatassiou, ce compositeur grec a principalement écrit pour le cinéma.

Bien détacher la mélodie. La basse (pédale de la) doit être jouée piano. Pour une plus grande

Précision rythmique, vous pouvez compter les 6 croches du 6/8 à chaque mesure :



Vangelis a commencé sa carrière en tant que pianiste dans le groupe les *Aphrodite child* avec le chanteur Demis ROUSSOS. Son album *l'Apocalypse des animaux*, composé pour une série télévisée sur la vie des animaux, a largement contribué à sa renommée mondiale.

♩. = 72

First system of musical notation for 'Les Chariots de Feu'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with a dynamic marking of *mf*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The first measure contains a triplet of eighth notes (1, 0, 2) and a quarter note (1). The second measure has a quarter note (2) and a quarter rest. The third measure has a quarter note (1), a triplet of eighth notes (3, 0, 2), and a quarter note. The fourth measure has a quarter note. The fifth measure has a quarter note and a quarter rest. The sixth measure has a quarter note and a quarter rest.

Second system of musical notation for 'Les Chariots de Feu'. It continues the melody and bass line from the first system. The first measure has a quarter note (1), a triplet of eighth notes (3, 0, 2), and a quarter note. The second measure has a quarter note (2) and a quarter rest. The third measure has a quarter note (2), a triplet of eighth notes (3, 0, 2), and a quarter note (1). The fourth measure has a quarter note. The fifth measure has a quarter note and a quarter rest. The sixth measure has a quarter note and a quarter rest.

Third system of musical notation for 'Les Chariots de Feu'. It continues the melody and bass line. The first measure has a quarter note (1), a triplet of eighth notes (3, 0, 2), and a quarter note. The second measure has a quarter note (2) and a quarter rest. The third measure has a quarter note (1), a triplet of eighth notes (3, 0, 2), and a quarter note. The fourth measure has a quarter note. The fifth measure has a quarter note and a quarter rest. The sixth measure has a quarter note and a quarter rest. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of this system.

# Greensleeves



ANONYME

Le chiffre 6/4 indique un rythme ternaire l'unité de temps est la  $\text{♩}$ .  
Conservez la même pulsation durant toute l'interprétation du thème et variations.  
Vous pouvez choisir vous même l'ordre et le nombre de variations que vous jouerez.  
Finir par la reprise du thème.

Célèbre chanson anonyme du XVI<sup>ème</sup> siècle.  
Cette mélodie est proposée ici dans une version  
avec variations (ces variations étaient à  
l'époque très souvent improvisées).

$\text{♩} = 52$

## Thème

*mp* *mf*

*mp* *poco crescendo*

## Var. I

*mf*

*mp clair*