

YVON RIVOAL

CARNETS DU  
GUITARISTE

*N° 1 Débutants.*

- MAIN DROITE
- MAIN GAUCHE
- EXERCICES
- PRÉPARATION AU RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Graphisme de la couverture: Patrick GREY

Photographies: Christian DE PROST

**EDITIONS HENRY LEMOINE**

24, RUE PIGALLE - 75009 PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1983 by Editions Henry Lemoine

# PRÉPARATION AU RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Voici un choix d'études dans lesquelles vous pourrez appliquer la technique acquise au cours des pages précédentes. Pour vous permettre d'en retirer un maximum de profit et de satisfaction, nous vous donnons quelques conseils qui doivent constituer pour vous une véritable "MÉTHODE DE TRAVAIL".

- Déchiffrez la pièce entièrement afin d'en avoir une vision globale.
- Travaillez ensuite par fragment :
  - mesure par mesure si les difficultés rencontrées sont importantes (ajoutez à chaque mesure le premier temps de la mesure suivante pour retomber sur la pulsation).
  - les mesures deux par deux afin d'assimiler chaque enchaînement.
  - par phrase musicale dès que cela vous est possible. Cette dernière méthode qui est la plus logique vous permettra, en outre, de mieux comprendre la structure de la pièce : ainsi elle se fixera plus aisément dans votre mémoire.
- Chaque fragment doit être travaillé selon les quatre façons suivantes :

EN LISANT  
suivre la partition  
ne pas regarder la guitare.

EN COMPTANT  
les temps à voix haute

EN DISANT LES NOTES  
dire à voix haute le nom  
des notes de la mélodie.

PAR COEUR

regardez la main gauche

EN COMPTANT  
les temps à voix haute

EN DISANT LES NOTES  
dire à voix haute le nom  
des notes de la mélodie.

- Travaillez LENTEMENT et RÉGULIÈREMENT
- Respectez les doigtés indiqués tant pour la main gauche que pour la main droite.

## MÉLODIE

Guy DELHOMMEAU

56

VALSE

Dionisio AGUADO

57

ÉTUDE EN LA MINEUR

Dionisio AGUADO

Première version

58

Deuxième version

59

Cette étude peut également être travaillée avec les formules de main droite suivantes :