

Inhalt

	Seite
Einführung	3
I. Vorübung für die Akkordzerlegung (Übg. 1)	4
D. Aguado: Übung aus Lektion 19 der »Escuela de guitarra«	
II. Daumen- und zweistimmiger Anschlag nacheinander (Übg. 2)	6
D. Aguado: Übung Nr. 3 aus der »Escuela de guitarra«	
III. Dreistimmige Akkorde und Daumenanschlag (Übg. 3, 4, 5, 6 und 7)	8
D. Aguado: Übungen 6, 7, 9, 11 und 12 aus der »Escuela de guitarra«	
IV. Akkordzerlegungen (Übg. 8, 9 und 10)	14
D. Aguado: Übungen Nr. 2, 10 und 14 aus der »Escuela de guitarra«	
V. Verminderte Septimen (Übg. 11 und 12)	18
F. Tarrega: Übungen in A-dur und E-dur	
VI. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Übg. 13)	20
F. Sor: Übung in Sexten aus der »Méthode complète pour la Guitare« (Coste)	
VII. Anwendung des Quergriffs (Übg. 14)	22
F. Sor: Übung Nr. 29 aus der »Méthode complète pour la Guitare« (Coste)	
VIII. Natürliche Flageolett-Töne (Übg. 15 und 16)	24
F. Sor: Übung Nr. 58 b aus der »Méthode complète pour la Guitare« (Coste)	
N. Coste: Barcarolle op. 51 Nr. 14	
IX. Gleichzeitiger Anschlag von Daumen und Mittelfinger (Übg. 17)	28
D. Fortea: Übung Nr. 21 aus der »Método de guitarra«	
X. Akkordzerlegung in sechs Noten (Übg. 18)	30
D. Fortea: Übung Nr. 23 aus der »Método de guitarra«	

Contents

	Page
Introduction	3
I. Preliminary exercise for broken chords (Ex. 1)	4
D. Aguado: Exercise from Lesson 19 of the "Escuela de guitarra"	
II. Alternating thumb and two-part strokes (Ex. 2)	6
D. Aguado: Exercise no. 3 from the "Escuela de guitarra"	
III. Three-part chords and thumb stroke (Exx. 3, 4, 5, 6 and 7)	8
D. Aguado: Exercises no. 6, 7, 9, 11 and 12 from the "Escuela de guitarra"	
IV. Broken chords (Exx. 8, 9 and 10)	14
D. Aguado: Exercises no. 2, 10 and 14 from the "Escuela de guitarra"	
V. Diminished sevenths (Exx. 11 and 12)	18
F. Tarrega: Exercises in A major and E major	
VI. Independence of the L. H. fingers (Ex. 13)	20
F. Sor: Exercise in sixths from the "Méthode complète pour la Guitare" (Coste)	
VII. Practice in position changing (Ex. 14)	22
F. Sor: Exercise no. 29 from the "Méthode complète pour la Guitare" (Coste)	
VIII. Natural harmonics (Exx. 15 and 16)	24
F. Sor: Exercise no. 58 b from the "Méthode complète pour la Guitare" (Coste)	
N. Coste: Barcarolle op. 51 no. 14	
IX. Simultaneous strokes with the thumb and middle finger (Ex. 17)	28
D. Fortea: Exercise no. 21 from the "Método de guitarra"	
X. Six-note broken chords (Ex. 18)	30
D. Fortea: Exercise no. 23 from the "Método de guitarra"	

Indice

	Pagina
Introduzione	3
I. Esercizio preparatorio per la scomposizione degli accordi (es. 1)	4
D. Aguado: esercizio dalla lezione 19 della «Escuela de guitarra»	
II. Tocco col pollice e bicordi in successione (es. 2)	6
D. Aguado: esercizio n. 3 dalla «Escuela de guitarra»	
III. Accordi a tre parti e tocco del pollice (es. 3, 4, 5, 6 e 7)	8
D. Aguado: esercizi 6, 7, 9, 11 e 12 dalla «Escuela de guitarra»	
IV. Scomposizione di accordi (es. 8, 9 e 10)	14
D. Aguado: esercizi n. 2, 10 e 14 dalla «Escuela de guitarra»	
V. Accordi di settima diminuita (es. 11 e 12)	18
F. Tarrega: esercizi in la maggiore e in mi maggiore	
VI. Indipendenza delle dita della mano sinistra (es. 13)	20
F. Sor: esercizio in seste dalla «Méthode complète pour la guitare» (Coste)	
VII. Uso del barré (es. 14)	22
F. Sor: esercizio n. 29 dalla «Méthode complète pour la guitare» (Coste)	
VIII. Suoni armonici naturali (es. 15 e 16)	24
F. Sor: esercizio N. 58 b dalla «Méthode complète pour la guitare» (Coste)	
N. Coste: Barcarolle op. 51 n. 14	
IX. Tocco contemporaneo del pollice e del medio (es. 17)	28
D. Fortea: esercizio n. 21 dal «Método de guitarra»	
X. Scomposizione di accordi in sei note (es. 18)	30
D. Fortea: esercizio n. 23 dal «Método de guitarra»	

D. Aguado

Übung Nr. 10 aus der "Escuela de guitarra," Madrid, 1825 | *Exercise no. 10 from the "Escuela de guitarra," Madrid, 1825* | Esercizio Nr. 10 da "Escuela de guitarra," Madrid, 1825

9

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and an 8/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first three notes are marked with fingerings 'i m i'. The piece is marked with a piano 'p' dynamic. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (circled 3) and a double bar line with repeat signs. The score concludes with a final cadence.