

INHALT

	Seite
Einführung	3
I. Drei- und vierstimmige Akkorde	4
Nr. 1 – F. Tárrega: Preludio in C-dur	
Nr. 2 – F. Sor: Étude Nr. 14 aus der »Méthode complète pour la Guitare« (Coste)	
II. Daumen, Zeigefinger und Mittelfinger spielen benachbarte und auseinanderliegende Saiten.	
Hervorgehobene Noten	8
Nr. 3 – F. Sor: Étude Nr. 9 aus der »Méthode complète pour la Guitare« (Coste)	
III. Rhythmischer Daumenanschlag mit zweistimmigem Spiel und Einzelnoten	12
Nr. 4 – D. Aguado: Étude Nr. 6 aus der »Escuela de guitarra«	
IV. Beweglichkeit des rechten Daumens und der Finger der linken Hand	16
Nr. 5 – D. Aguado: Étude Nr. 1 aus der »Escuela de guitarra«	
V. Gleichzeitiger Anschlag von Daumen und Mittelfinger im Wechsel mit dem Zeigefinger.	
Akkordzerlegung und hervorgehobene Noten	18
Nr. 6 – F. Tárrega: Lágrima (Preludio)	
Nr. 7 – F. Sor: Étude Nr. 1 aus der »Méthode complète pour la Guitare« (Coste)	
VI. Daumen- und zweistimmiger Anschlag nacheinander	22
Nr. 8 – F. Sor: Étude Nr. 6 aus der »Méthode complète pour la Guitare« (Coste)	
Nr. 9 – N. Coste: Étude Nr. 1 aus op. 38	
VII. Akkordzerlegung in sechs Noten und rhythmischer Daumenanschlag	26
Nr. 10 – D. Aguado: Étude Nr. 5 aus der »Escuela de guitarra«	

CONTENTS

	Page
Introduction	3
I. Three and four part chords	4
No. 1 – F. Tárrega: Preludio in C major	
No. 2 – F. Sor: Study No. 14 from the "Méthode complète pour la Guitare" (Coste)	
II. Thumb, index finger and middle finger play adjacent and non-adjacent strings. Accented notes	8
No. 3 – F. Sor: Study No. 9 from the "Méthode complète pour la Guitare" (Coste)	
III. Rhythmical thumb stroke with two part playing and single notes	12
No. 4 – D. Aguado: Study No. 6 from the "Escuela de guitarra"	
IV. Flexibility of the right hand thumb and the left hand fingers	16
No. 5 – D. Aguado: Study No. 1 from the "Escuela de guitarra"	
V. Simultaneous movement of the thumb and middle finger in alternation with the index finger.	
Broken chords and accented notes	18
No. 6 – F. Tárrega: Lágrima (Preludio)	
No. 7 – F. Sor: Study No. 1 from the "Méthode complète pour la Guitare" (Coste)	
VI. Alternating thumb and two part movement	22
No. 8 – F. Sor: Study No. 6 from the "Méthode complète pour la Guitare" (Coste)	
No. 9 – N. Coste: Study No. 1 from op. 38	
VII. Six note broken chords and rhythmic thumb movement	26
No. 10 – D. Aguado: Study No. 5 from the "Escuela de guitarra"	

INDICE

Introduzione	3
I. Accordi di tre e quattro suoni	4
N. 1 – F. Tárrega: Preludio in do maggiore	
N. 2 – F. Sor: Studio n. 14 «Méthode complète pour la Guitare» (Coste)	
II. Pollice, indice e medio suonano corde vicine e lontane. Note in rilievo	8
N. 3 – F. Sor: Studio N. 9 dalla «Méthode complète pour la Guitare» (Coste)	
III. Movimento ritmico del pollice con esecuzione a due voci e a note singole	12
N. 4 – D. Aguado: Studio N. 6 dalla «Escuela de guitarra»	
IV. Mobilità del pollice della mano destra e delle dita della mano sinistra	16
N. 5 – D. Aguado: Studio N. 1 dalla «Escuela de guitarra»	
V. Tocco simultaneo del pollice e del medio in alternativa con l'indice. Arpeggi e note in rilievo	18
N. 6 – F. Tárrega: Lágrima (Preludio)	
N. 7 – F. Sor: Studio n. 1 dalla «Méthode complète pour la Guitare» (Coste)	
VI. Tocco di pollice e bicordi in ordine successivo	22
N. 8 – F. Sor: Studio n. 6 dalla «Méthode complète pour la Guitare» (Coste)	
N. 9 – N. Coste: Studio n. 1 dall'op. 38	
VII. Arpeggi di sei note e movimento ritmico del pollice	26
N. 10 – D. Aguado: Studio n. 5 dalla «Escuela de guitarra»	

F. Sor

Etüde Nr. 9 aus der
"Méthode complète pour la
Guitare" (Coste) Paris, ca. 1845

Exercise no. 9 from the
"Méthode complète pour la
Guitare" (Coste) Paris, ca. 1845

Esercizio Nr. 9 da
"Méthode complète pour la
Guitare" (Coste) Paris, ca. 1845

3

C II

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time, written in the key of D major (two sharps). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. A large number '3' is placed to the left of the first staff. Above the first staff, the text 'C II' is written with a horizontal line extending across the staff. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: m i i m i m i i m i. Dynamics include 'p' (piano) and 'p.' (pianissimo). The second staff continues the sequence with fingerings: m i i m i m i. The third staff has a 'C II' above it and fingerings: m i i i. The fourth staff has a horizontal line above it. The fifth staff has a horizontal line above it. The sixth staff has fingerings: m a i m and a final 'p' dynamic.

Dionisio AGUADO (1784 - 1849)

Etüde Nr. 6 aus der
"Escuela de guitarra", Madrid, 1825

Exercise no. 6 from the
"Escuela de guitarra", Madrid, 1825

Esercizio Nr. 6 da
"Escuela de guitarra", Madrid, 1825

4

m i a m i a m.....
i a i a i a.....